

яка в плані виглядала прямокутною, що також нагадує афінський Парфенон.

Архітектор мав власний почерк, за яким з легкістю можна впізнати його будівлі. Церкви, збудовані Палладіо, відрізняються суворим фасадом і єдністю стилю, як зсередини, так і зовні. Висота храмів зодчого завжди становить  $\frac{4}{5}$  від їх ширини, а ширина центральної частини -  $\frac{5}{6}$  від загальної висоти. Таке пропорційне відношення робить будівлю візуально вище, а також вважається «геометричною досконалістю».

При детальному аналізі цієї теми робимо висновок, що церква Іль Реденторе великого майстра Андреа Палладіо має чимало спільного з давньогрецьким храмом Парфенон в афінському Акрополі. Їх об'єднує символічність, що робить ці храми ще більш величними та знаковими в історії людства. Обидві споруди мають багату спадщину і неодмінно не можуть бути забутими людством. Це дійсно важливі пам'ятки архітектури, які ми маємо охороняти та продовжувати пам'ять про них.

## АРКА ТИТА У РИМІ

**Королюк Є.В.**

*Науковий керівник – Коровкіна Г.А., ст. викладач*

Проблема даного дослідження актуальна у наші часи, тому що на хвилях піднесення громадської активності, національної самосвідомості і посилення громадського інтересу до історії та культурних традицій тема тріумфальної арки знову знаходить актуальність.

Тріумфальні арки стали найактуальнішим зразком архітектурної композиції зі застосуванням ордерної системи. Арка Тита споруджена на честь перемоги імператора Тита над Іудеєю. Євреї, яких привезли до Риму поклали початок єврейській діаспорі в Італії.

81 рік – дата спорудження арки. Тит вже був мертвий - будівництво взяв на себе Домініціан (брат Тита). Архітектурний монумент є основоположником подальшого проектування тріумфальних арок. Місце знаходження арки Тита – Священна дорога у Римі. Матеріал виготовлення – мармур. Під час будівництва висота складала 20 м. На стінах всередині прольоту знаходяться рельєфи зі зображеннями імператора Тита та його війська. Арка була постаментом для скульптурної групи – учасників історичної події. З обох боків прольоту – по дві коринфські колони, над ними – аттик з присвяченням Титу, далі – статуя імператора на колісниці. В аттику був похований прах Тита. Отже, арка була архітектурною спорудою, постаментом для статуй та меморіальною пам'яткою. Невідомо, коли була знищена скульптурна група

на чолі з Титом – на даний момент нагорі арки – порожньо. У 1821 році Папа Римський Пій VII реставрував арку за допомогою травертину. Керівником роботи був архітектор Джузеппе Валадєє. На даний момент висота арки – 15,4 м, ширина – 13,5 м.

З цього можна зробити висновок, що дослідження буде мати практичну значимість та допоможе краще зрозуміти завдання сучасного монументального мистецтва, буде внеском у сучасну теорію і історію образотворчих мистецтв та архітектури.

## **ЕКОБУДИНОК - ОСНОВА ФОРМУВАННЯ СТІЙКОГО ЖИТЛОВОГО СЕРЕДОВИЩА**

*Піженко М.Д.*

*Науковий керівник – Смірнова О.В., канд. архіт., доцент*

У ХХІ ст. з позиції сталого розвитку міського середовища проектування та будівництво екобудинку стає все більш актуальним. Екодім представляє собою житловий будинок, як тісно взаємопов'язані з навколишнім середовищем, яке за логікою природних явищ, ставить за мету вирішення енергетичних завдань на основі цілеспрямованої організації особливої архітектурно-ландшафтного середовища, що забезпечує регульоване і в той же час природне протікання потрібних енергетичних процесів. Комплекс заходів, направлених на збереження здоров'я людини, яка проживає в екодомі, передбачає забезпечення комфортного індивідуального мікроклімату в структурі як інтер'єрних, так і екстер'єрних просторів.

На формування екстер'єрних просторів екодому здійснюють вплив природно-кліматичні, соціально-демографічні, матеріально-фізичні (природні), візуально-екологічні та художньо-екологічні фактори. Пред'являються вимоги до місця розташування, розміром, формою і топографії ділянки, орієнтації відносно сторін світу, органічному включенню житлового будинку в міську або природне середовище з максимальним збереженням оточуючих компонентів середовища (ліс, водойма). Правильне трактування і облік всіх особливостей місцевості будівництва дає можливість організації певної взаємозв'язку житлової та природного середовища. Такий взаємозв'язок дозволяє не тільки створити екологічно і естетично комфортне житловий будинок з інтеграцією його обсягу в природний ландшафт, а й значно знизити споживання природних ресурсів, що забезпечить безпеку існування і в теперішній час, і в майбутньому. Особливу цінність для зниження витрат палива і підтримання екологічно чистого середовища при ство-